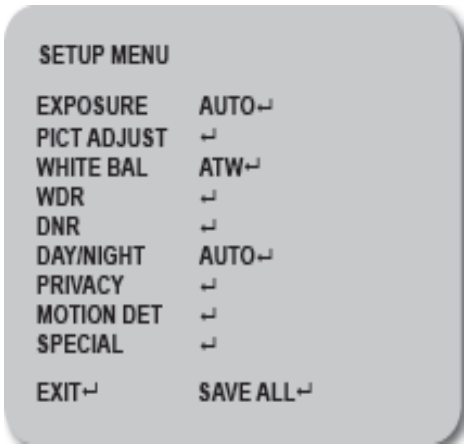


Menu O S D

On Screen Display

MANUEL D'UTILISATION

⚠ **Consignes de sécurité**

Ce produit doit être installé conformément aux règles d'installation et de préférence par un électricien qualifié.
Une installation et une utilisation incorrectes peuvent entraîner des risques de choc électrique ou d'incendie. Avant d'effectuer l'installation, lire la notice, tenir compte du lieu de montage spécifique au produit.
Ne pas ouvrir, démonter, altérer ou modifier l'appareil sauf mention particulière indiquée dans la notice.
Tous les produits Ura doivent exclusivement être ouverts et réparés par du personnel formé et habilité par Ura.
Toute ouverture ou réparation non autorisée annule l'intégralité des responsabilités, droits à remplacement et garanties.
Utiliser exclusivement les accessoires de la marque Ura.

FR

LE05424AA

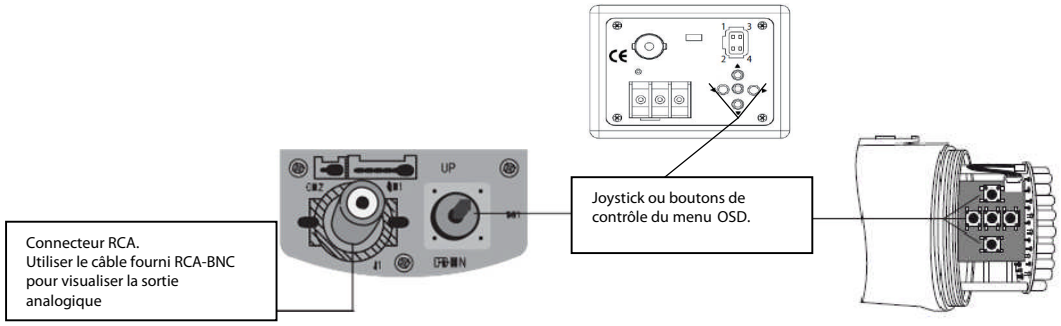
1 Utilisation de l'OSD 4
1.1 Contrôle du MENU OSD 4
1.2 Description EFFIO E 5
1.3 Description EFFIO P 6
2 Fonctions 7
2.1 Gestion de la luminosité: selon l'environnement intérieur, extérieur ou de nuit. 7
2.1.1 Réglage de l'image: 7
2.1.2 Aide à la visualisation des images sombres ou de nuit : « AGC (Auto Gain Control »), « Shutter », « NR (Noise reduction) », « HLC (High Light Compensation) ». 7
2.1.3 Gestion de contre jour : « ATR (Adaptive Tone Reproduction) », « BLC (Back Light Compensation) », « WDR (Wide Dynamic Range)» , « WB (White Balance) et « DSS (Digital Slow Shutter) » 8
2.2 Autres fonctions principales 9
3 Différences principales entre EFFIO E et EFFIO P 9

1 Utilisation de l'OSD

Les caméras équipées d'un DSP (Digital Signal Processing) « EFFIO P » ou « EFFIO E Enhanced » incluent des fonctions OSD (On Screen Display) qui permettent le réglage de la caméra au travers de menus affichés à l'écran.

1.1 Contrôle du MENU OSD

Le pilotage de l'OSD peut se faire au moyen d'un joystick ou de plusieurs boutons selon le type de caméra (dome, à équiper ou caméra extérieure).


Connecteur RCA.
Utiliser le câble fourni RCA-BNC pour visualiser la sortie analogique
Joystick ou boutons de contrôle du menu OSD.
UP

Appuyer sur le bouton central ou sur le Joystick pour accéder au menu de configuration (OSD) de la caméra**.**

Le menu de configuration principal apparaît à l'écran :

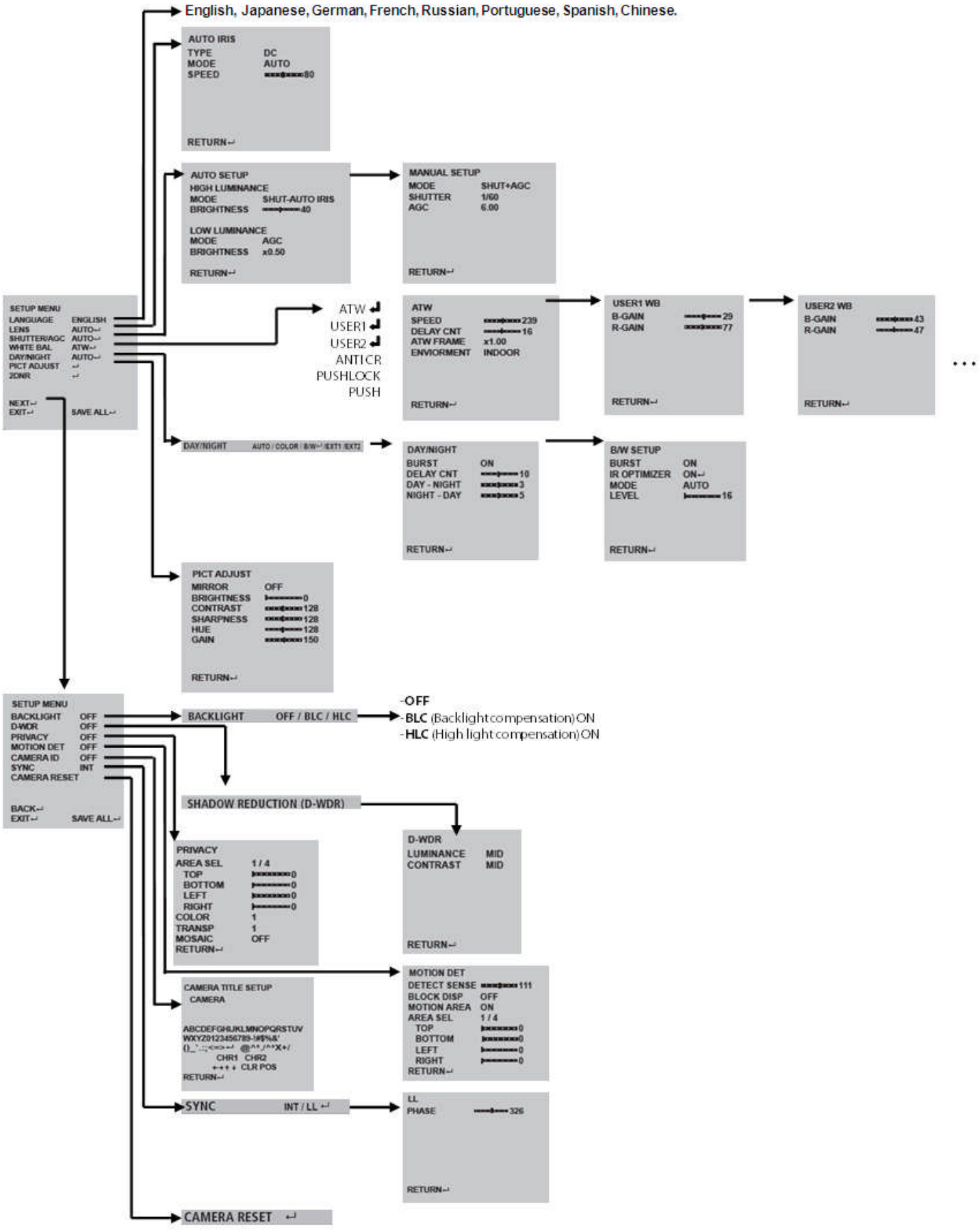
Sélectionner une fonction avec les directions du joystick ou avec sur les boutons haut et bas.

Modifier la valeur d'un paramètre avec le joystick ou les boutons gauche ou droit.

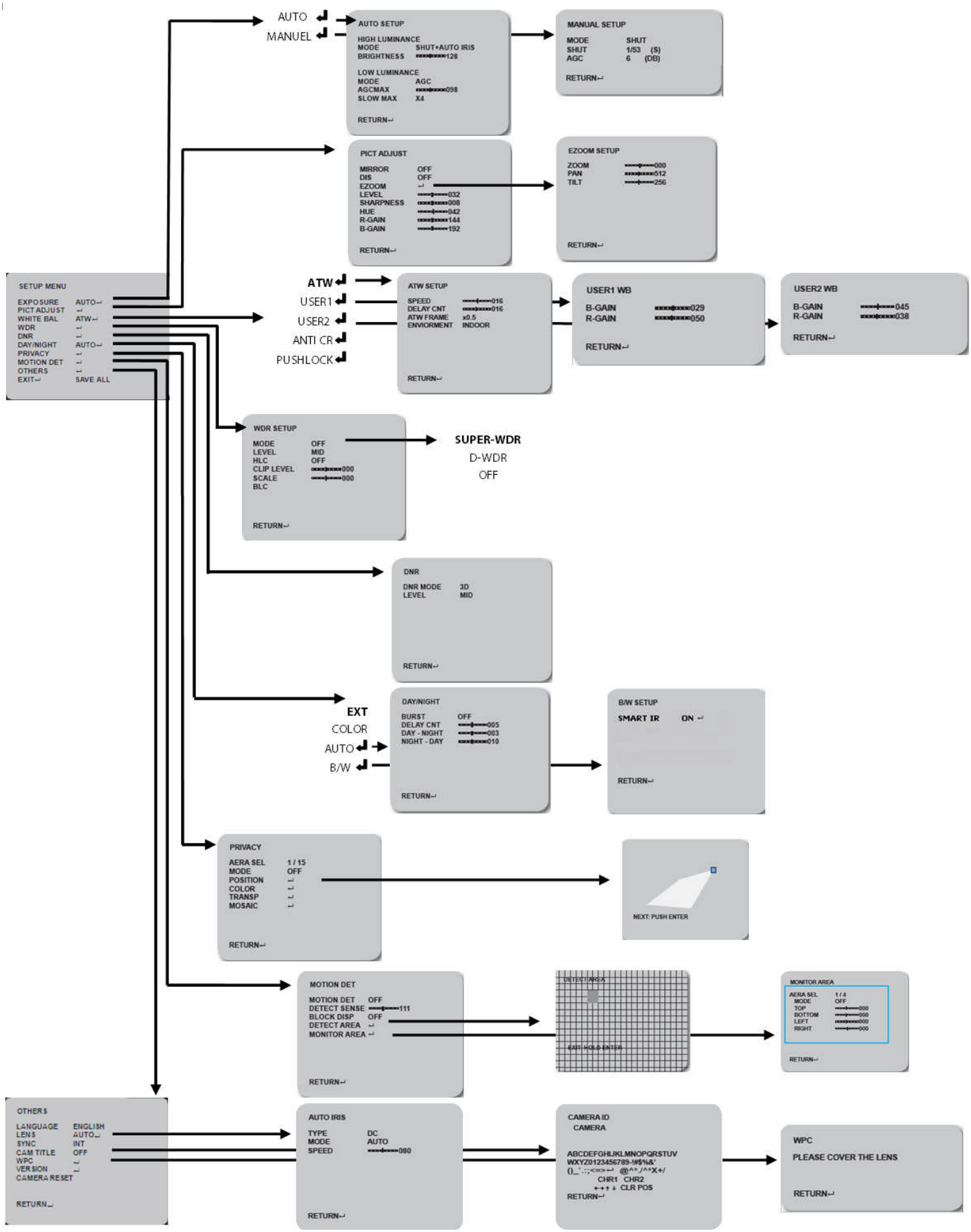
Si un sous-menu est disponible, il est accessible en appuyant sur le bouton central ou sur le Joystick.

Paramètres généraux	**Actions**
↵	Signale l'existence d'un sous menu. La valeur du paramètre précédent ce symbole, peut être modifiée.
NEXT / BACK	Affiche la suite du menu principal ou revient au menu antérieur.
EXIT	Ferme le menu et conserve les modifications tant que la camera reste sous tension.
SAVE ALL	Enregistre les paramètres et les conserve après une mise hors tension de la caméra.

1.2 Description EFFIO E



1.3 Description EFFIO P



2 Fonctions

Lors de l'installation d'une caméra il est important d'ajuster les paramètres selon les conditions habituelles d'exploitation (intérieure, extérieure et/ou de nuit). L'amélioration résultera de la combinaison de plusieurs paramètres.

Tous les modèles de caméras ne possèdent pas des menus identiques et leurs possibilités de réglage sont plus ou moins sophistiquées.

Les modèles plus élaborés (EFFIO P) permettent de mieux gérer des conditions de luminosité difficiles telles que le contrejour.

Nous parlons ici des paramètres typiques ayant un impact sur la qualité de l'image. Ils sont traités et regroupés selon les conditions environnantes.

2.1 Gestion de la luminosité: selon l'environnement intérieur, extérieur ou de nuit.

2.1.1 Réglage de l'image:

- « **PICT ADJUST** » (« Brightness » = Luminosité, « Contrast » = Contraste, « Sharpness » = Netteté, « Hue » = Teinte, « Gain » = Gain,
    - *« DIS (Digital Image Stabilization)» et « Ezoom » (Electronique zoom) sont des fonctions disponibles uniquement dans EFFIO P.*
- **« SHUTTER/ AGC »** pour EFFIO E ou le menu **« EXPOSURE »** pour EFFIO P combinent :
    - « SHUTTER » : vitesse d'obturation
    - « IRIS » : ouverture du diaphragme de l'objectif

Le réglage du shutter et de l'iris définissent la quantité de lumière atteignant le capteur en un laps de temps donné.

    - « GAIN » : amplification du signal
- « **WHITE BALANCE »** (balance des blancs): permet d'étalonner le capteur et de corriger la dominante de couleur en fonction de l'éclairage ambiant. Chaque type de lumière contient une dominante colorée spécifique : plutôt orangée pour des lumières intérieures (tungstène), bleutée pour la lumière du jour, blanchâtre sous un ciel nuageux ou encore verdâtre sous un néon. On parle de température de couleur. Si l'œil humain ne se laisse pas tromper par les différences de température de couleur une caméra doit être « étalonnée » de manière à ce que la colorimétrie de la vidéo soit correcte. Il est possible de régler manuellement la balance des blancs « MANUAL WB » ou d'utiliser des réglages automatiques tel que :
    - **« ATW » (**Auto Tracing White Balance): la caméra ajuste automatiquement la balance des blancs en fonction des changements de lumière. Le paramètre « ATW FRAME » fixe la fréquence de réajustement.

Des contrôles supplémentaires dans ce menu (« SPEED », « DELAY CONT », « ATW FRAME ») peuvent être utilisés dans des environnements qui présentent des combinaisons d'éclairage tel que des tubes fluorescents, la lumière du soleil ou la lumière incandescent.

    - « ANTI-CR (Anti Color Rolling) » : Installée dans un local éclairé par une source de lumière fluorescente, la caméra peut être influencée par la fréquence de clignotement de cette source de lumière ce qui induit que la balance des blancs change les couleurs de façon cyclique. Cet effet est appelé « Color Rolling ». « Anti CR » est une fonction qui élimine cet effet indésirable.
    - « INDOOR », « OUTDOOR » : Sur toutes les cameras on peut prédéterminer le mode de la balance des blancs selon un environnement prédéfini.

2.1.2 Aide à la visualisation des images sombres ou de nuit : « AGC (Auto Gain Control »), « Shutter », « NR (Noise reduction) », « HLC (High Light Compensation) ».

Le circuit électronique mesure en temps réel le niveau de lumière capté par la caméra. Si la lumière est en dessous de la limite de fonctionnement en mode couleur, la caméra de surveillance bascule automatiquement en mode noir et blanc. Le niveau minimum nécessaire de lumière est seulement de 0,1 lux en couleur et 0,01 lux en noir et blanc.

- « **AGC** » (Auto Gain Control) : mesure en temps réel le niveau du signal vidéo puis l'amplifie si le signal est trop bas (image trop sombre). Cette fonction permet d'éclaircir automatiquement les images quand la caméra de surveillance est placée dan un environnement où le niveau d'éclairage est insuffisant. Un gain trop élevé est générateur de bruit dans l'image.

Menu « EXPOSURE » / « MANUAL SETUP » pour EFFIO P et menu « SHUTTER/AGC » / « MANUAL SETUP » pour EFFIO E.

- **« DAY/NIGHT »:** permet de déterminer les niveaux de bascule jour/nuit et nuit/jour dans le mode « AUTO », de fixer la camera en noir et blanc ou en couleur
- « SHUTTER », « SLOW SHUTTER » ou « DSS » (Digital Slow Shutter) : permet de diminuer la vitesse d'exposition, donc d'augmenter la sensibilité de la caméra.

Menu « EXPOSURE » / « MANUAL SETUP » pour EFFIO P et menu « SHUTTER/AGC » / « MANUAL SETUP » pour EFFIO E.

- **« NR »** (Noise reduction) ou « **DNR »** (Digital Noise Réduction) : utilise un procédé numérique afin de réduire du bruit de l'image. Le bruit de l'image se manifeste par des grains que nous voyons quand la caméra de surveillance est utilisée dans un environnement très sombre. 2D DNR réduit ce défaut pour améliorer la qualité de l'image. Il est disponible dans les caméras EFFIO E et les caméras EFFIO P. Les caméras EFFIO P disposent aussi du réglage 3D-NR améliorant la précision des couleurs.

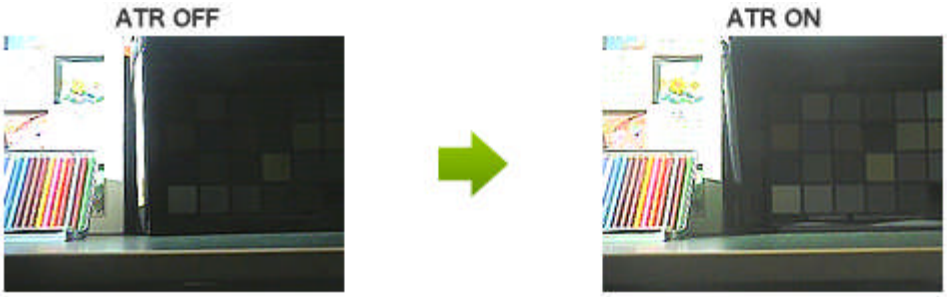
2D-NR

2D+3D-NR

« HLC » (High Light Compensation) : compensation de forte luminosité permettant d'identifier et de compenser les zones exposées à une forte lumière provenant d'une source située juste en face de la caméra. Elle noircit les zones exposées à forte lumière pour améliorer l'affichage des détails des zones sous-exposées.

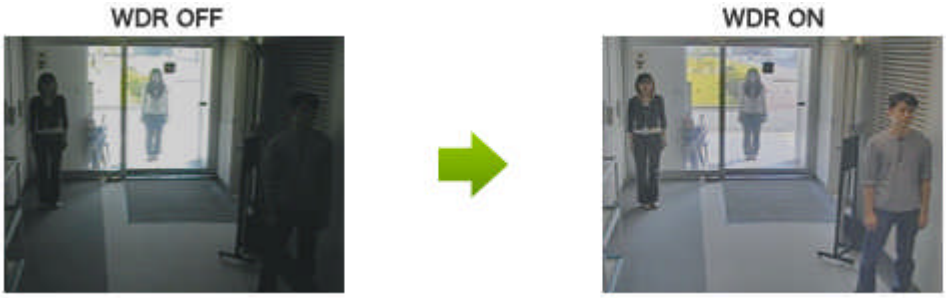
2.1.3 Gestion de contre jour : « ATR (Adaptive Tone Reproduction) », « BLC (Back Light Compensation) », « WDR (Wide Dynamic Range)» , « WB (White Balance) et « DSS (Digital Slow Shutter) »

- **« ATR »** (Adaptive Tone Reproduction) : améliore la capacité de reproduction des détails lorsque l'image contient des zones très lumineuses et des zones très sombres. Dans l'exemple ci-dessous, la zone surexposée et la zone sous-exposée sont corrigées automatiquement par la fonction ATR.



- **« BLC »** (BackLight Compensation : compensation de contre-jour automatique. Fonctionne en sélectionnant la zone de l'image qui doit être soumise au contrôle automatique du diaphragme. Cela permet de reproduire les zones souhaitées avec la bonne exposition. En cas de contre-jour, la caméra ajuste le diaphragme en fonction de la zone sélectionnée et ignore le haut degré de luminosité de l'arrière plan. La fonction BLC est extrêmement efficace, cependant, il est important de se rappeler que la portion lumineuse de la scène peut être surexposée. Cette fonction n'est disponible que dans les caméras EFFIO E.

- **« WDR (Wide Dynamic Range) » :** permet à une caméra de filtrer la lumière intense d'arrière plan et améliore ainsi la capacité de distinguer les caractéristiques et les formes d'un sujet placés dans l'ombre. Cette fonction n'est disponible que dans les caméras avec un DSP EFFIO P.



2.2 Autres fonctions principales

Masquage (« Masking ») est la fonction de masquage des zones privées ou des zones interdites à filmer. Sur l'image, les zones masquées seront couvertes par des carrés noirs.

« Caméra Reset » : cette fonction rétablit les paramètres d'origine, elle se trouve dans le menu « OTHER » sur les cameras EFFIO P et en dernière position du menu principal dans les caméras EFFIO E.

3 Différences principales entre EFFIO E et EFFIO P

Fonctions Principales	**"EFFIO-P"**	**Enhanced "EFFIO-E"**
Résolution horizontale	700 TVL	500 à 700 TVL (selon les modèle)
Wide dynamic range	Oui	Non
ATR	ATR-EX	ATR
Noise reduction)	2D&3D-NR	2D-NR
Day & Night Contrôle d'exposition des IR	Oui	Oui
Privacy mask	20 masques	8 masques
E-zoom	Oui	Non
Slow shutter(Sens-up)	Oui	Non
Digital Image Stabilizer	Oui	Non
HLC	Oui	Oui
Detection de mouvement	Oui	Oui

5, rue Nicot - 93691 Pantin Cedex - Tél. : 01 48 10 56 00 - Fax : 01 48 10 56 01

Doc. N° LE05424AA

Les indications contenues dans le présent document étant susceptibles d'être modifiées sans préavis n'engagent URA qu'après confirmation.